

Le Fauvisme et ses couleurs pures est une source d'inspiration pour l'abstraction dite « lyrique », avec Kandinsky.



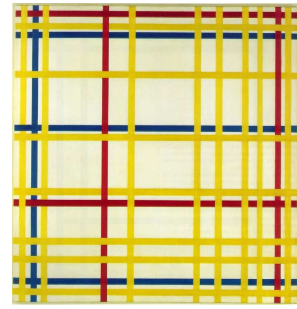
Kandinsky, aquarelle, 1910 (détail). Il s'agit de la première peinture abstraite. La référence à quelque chose de la réalité a disparu. Pas d'objets, pas de personnages... Rien d'identifiable !

Histoire de l'art 3ème - cours 3

L'abstraction

L'art abstrait (ou non-figuratif) est une révolution. Il montre pour la première fois dans l'histoire de l'art, des formes et des couleurs qui ne parlent que par elles-mêmes. Elle sont un langage à elles seules, sans qu'elles ne représentent quoi que ce soit.

C'est le Cubisme qui inspire Mondrian quand il invente une peinture abstraite fondée sur la géométrie, opposée au lyrisme de Kandinsky.



Mondrian, New York City I, 1942. Son géométrisme veut refléter le bonheur et

l'équilibre du futur de l'humanité. Dans cette idée, Il crée le **Néoplasticisme**.

Vocabulaire

- **Abstrait** : qui ne représente pas le monde réel ou imaginaire. Formes et couleurs ne représentent qu'elles-mêmes.
- **Figuratif** : qui représente quelque chose de la réalité.
- **Lyrique** : qui se laisse aller à l'expression des sentiments. Passionné, exalté, mouvementé. Qui fait référence aussi au monde de la musique.



Malevitch, Carré noir sur fond blanc, 1915.

1915 : le russe Malevitch peint un carré noir sur un fond blanc. Il invente le **Suprématisme**, refusant la couleur et la forme même. La peinture se « dématérialise ». En 1918 il peindra un carré blanc sur fond blanc, considéré comme la première peinture monochrome (tableau d'une seule couleur). Le néant de la peinture ?

La technique de Jackson Pollock



Pollock fait couler la peinture sur la toile : c'est du « dripping »



Pollock, Number 8, 1949 (détail) (Neuberger Museum, New York).

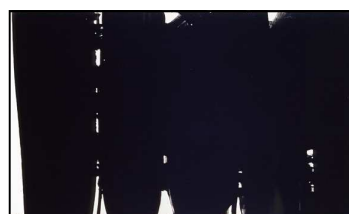
Quand Pollock fait des superpositions de plusieurs couleurs avec des gouttes de peinture, il fait du **dripping** (de l'anglais « goutter »). Parfois, il laisse couler la peinture sur la toile posée au sol, de façon continue et en perçant un trou au fond des pots afin que la couleur s'en échappe. Il balance son bras qui tient le pot de peinture pour que la peinture remplisse uniformément toute la surface de la toile (le « all over »). Ces deux techniques constituent une forme de l'**Action Painting** (peinture très gestuelle, c'est un « corps à corps » avec l'oeuvre).



Willem De Kooning, Untitled XX, 1976 (détail). Il est l'un des représentants de l'**Expressionnisme Abstrait**.

Dans les années 40, à l'approche de la guerre des artistes comme Mondrian et des Surréalistes (Ernst et Masson) émigrent à New York. Ils influencent des américains comme Pollock mais aussi de Kooning (Action Painting), Franz Kline, Tobey, Motherwell, Rothko ou Clifford Still : ainsi naît l'**Expressionnisme Abstrait**.

En France, dans les années 50, on parle d'**Abstraction Lyrique** (bien que très différente de celle de Kandinsky). Hartung, de Staël ou Mathieu créent des peintures gestuelles. Soulages débarasse la peinture de toute anecdote.



Pierre Soulages, Peinture 14 mai 1968. Soulages prouve que le noir est une véritable couleur.

A consulter au CDI

- **Revues :**
 - **Le Petit Léonard** n°77 : l'art abstrait
 - **Le Petit Léonard** n°83 : Pollock
 - **Le Petit Léonard** n°103 : qu'est-ce que l'art abstrait ?
 - **Dada** n°91 : le Bauhaus
 - **Dada** n°140 : Pollock
 - **Dada** n° 161 : Mondrian
- **Livre :**
 - Hajo Düchting, **Kandinsky**, Taschen, 1994